الأربعاء ١٢ ذو القعدة ١٤٤٧ هـ - 29 أبريل 2026 م

أخبار النافذة

الإمارات تعلن الانسحاب من "أوبك" وسط توترات إقليمية وخلافات مع السعودية فيديو|| أبو تلات بالإسكندرية تستغيث من الصرف والطرق بينما تنشغل الحكومة بواجهات مدن الأغنياء زاد الطينة بلة.. فيديو الذكاء الاصطناعي يحول الدفاع عن السيسي إلى موجة سخرية من إعلام السلطة ولجانهغارات مكثفة للاحتلال على لبنان تخلف شهداء وجرحى وتفاقم خروقات وقف إطلاق النار مباراة من عالم آخر.. 9 أهداف في قمة باريس سان جيرمان وبايرن ميونخ (فيديو)روسيا قدمت لإيران ما هو أهم من السلاح ترامب ووضعه الراهن فتح وحماس في مؤتمريهما القادمين ماذا سيقولان للشعب؟

Submit

Submit

- الرئيسة
- الأخبار
  - اخبار مصر
  - اخبار عالمية
  - اخبار عربية
  - اخبار فلسطين
  - اخبار المحافظات
  - منوعات
  - اقتصاد
- المقالات
- تقارير
- الرياضة
- تراث
- حقوق وحريات
- التكنولوجيا
- المزيد
  - دعوة
  - التنمية البشرية
  - الأسرة
  - ميديا

الرئيسة » ميديا

زاد الطينة بلة.. فيديو الذكاء الاصطناعي يحول الدفاع عن السيسي إلى موجة سخرية من إعلام السلطة ولجانه

الأربعاء 29 أبريل 2026 02:00 م

أثار فيـديو أنتجته حملـة دفاع رقميـة عن قائد الانقلاب عبد الفتاح السيسـي موجة سـخرية واسـعة على منصات التواصل بعد تداوله في 28 أبريل 2026 على خلفية واقعة سخرية صحفيين غربيين منه خلال القمة الأوروبية العربية.

دفع الفيديو صحفيين ونشطاء إلى مهاجمة أداء الأجهزة الإعلامية والأمنية المحيطة بالسلطة بعد ظهور مادة مولدة بالذكاء الاصطناعي تقدم دفاعا شديد الارتباك عن السيسي وتطرح رواية لا تقنع الجمهور.

فيديو الدفاع المرتبك يفتح باب السخرية

في البداية نشـرت مجلة ميم مقطعا بعنوان السيسـي يسترد كرامته بالذكاء الاصـطناعي وقالت إن السيسي رد عبر الذكاء الاصطناعي إثر سخرية صحفيين غربيين منه خلال القمة الأوروبية العربية بما زاد الطينة بلة وفق وصفها المنشور في 28 أبريل 2026.

> إثر سخرية صحفيين غربيين منه خلال القمة الأوروبية العربية.. عبد الفتاح السيسي يرد عبر الذكاء الاصطناعي، ليزيد الطينة بلة! pic.twitter.com/D8HjBAiNTB
>
> — مجلة ميم.. مِرآتنا (@Meemmag) April 28, 2026

وعقب ذلك انتقل المقطع إلى مساحة أوسع من التداول بسبب عباراته التي بدت للمعلقين أقرب إلى دعاية رسمية مرتبكة من كونها دفاعا إعلاميا محترفا عن رأس السلطة في واقعة محرجة أمام كاميرات صحفية دولية.

ثم كتب نور الـدين عبـدالحافظ تعليقا ساخرا قال فيه إن الـذكاء الاصـطناعي يحب البلح وهاجم مسـتوى إنتاج الفيديو وسأل عن الجهة التي أنتجت هذه المادة بما عكس غضبا من محاولة معالجة الإحراج السياسي بأداة رقمية ضعيفة.

> حتى الذكاء الاصطناعي
> بيحب البلح .. يخرب بيت التخلف العقلي .. مين انتج الطين ده ؟؟ pic.twitter.com/ooLqd6bCxP
>
> — نور الدين عبد الحافظ (@noureldinmoh) April 27, 2026

وبسـبب هـذا التعليق اتسع النقـاش حول دور اللجان الإلكترونيـة في إدارة صورة السيسـي لأن الجمهور لم يتعامل مع الفيـديو باعتباره ردا مقنعا بل تعامل معه باعتباره دليلا جديدا على تراجع مستوى التخطيط الإعلامي داخل الدوائر المحيطة بالحكم.

كـذلك طرح د. مراد علي قراءة أكثر مباشـرة حين قال إن الأجهزة الأمنيـة في مصـر المشـرفة على اللجان الإلكترونيـة لديها خلل كبير في مستوى التخطيط وفهم أبجديات العمل الإعلامي خاصة عند مقارنتها بباقي الدول العربية.

> الأجهزة الأمنية في مصر المشرفة على اللجان الالكترونية لديها خلل كبير في مستوى التخطيط وفهم أبجديات العمل الإعلامي، خاصةً عند مقارنتها بباقي الدول العربية.
> كيف توهم المسؤول عن انتاج هذا الفيديو أنه يستطيع أن يقنع أحدا به؟
> هل استخدام الذكاء الاصطناعي يكفي؟ pic.twitter.com/oc1eEg3OIt
>
> — Mourad Aly د. مراد علي (@mouradaly) April 27, 2026

ولهـذا السـبب جاءت ملاحظـة مراد علي في قلب الأزمـة لأنها لم تقف عند السـخرية من الفيديو بل حملت المسؤولية إلى الجهة التي تدير الدعاية الرقمية وتحاول تحويل الإخفاق السياسي إلى انتصار مصنوع عبر الذكاء الاصطناعي.

وفي هذا السـياق يكتسب رأي نقيب الصـحفيين خالد البلشي أهمية مهنية لأنه قال في فبراير 2026 إن الإعلام الـذي يقدم صوتا واحدا دون نقاش أو تقييم مستمر لا يجعل الجمهور متفاعلا وأن الإعلام الحقيقي يجب أن يعكس الواقع.

المديح المصطنع يصطدم بسؤال المصداقية

بعـد ذلك ركزت تعليقات أخرى على مضـمون الفيـديو نفسه خصوصا الجزء الذي زعم أن الحوار مع السيسـي أهم من الحصول على جائزة نوبل للصحفيين وهو مضمون اعتبره معلقون إهانة للعقل العام لا دفاعا عن صورة السلطة.

وفي هذا الاتجاه سـخرت سالي من الفكرة وقالت إن الحديث مع بلحة أهم من جائزة نوبل ثم ذهبت إلى أن وصف السيسـي بأنه أهم زعيم في المنطقة خلال 50 سنة فقط يمثل تقليلا منه وفق صياغة تهكمية واضحة.

> صح فعلا الحديث مع بلحة اهم من جايزة نوبل لان الصحفيين لهم جايزة تانية خالصة ف نوبل مش مهمة ♂ ♂ و بعدين ازاي يقول انه اهم زعيم في المنطقة في الخمسين سنه اللي فاتت بس، دي اهانه ده زعيمنا المحبوب الملك عجوة الاول و الاخير لازم يبقي اهم زعيم جاء المنطقة . خلص الكلام و النخلة اتكلمت
>
> — sal (@sal37949061) April 27, 2026

وبناء على ذلك تحول المقطع من محاولة لاسـتعادة هيبة سياسـية إلى مادة تهكمية مضاعفة لأن الجملة التي أرادت تضخيم صورة السيسي فتحت بابا جديدا للسخرية من المبالغة والافتعال وغياب الحد الأدنى من المنطق الإعلامي.

ثم سألت سـلوى بصياغة غاضبة عن الشخص الذي صنع هذا الفيلم وهو سؤال انتشر مع تعليقات أخرى رأت أن المشكلة لا تقف عند الذكاء الاصطناعي بل عند عقلية الإنتاج التي ظنت أن الجمهور سيقبل الرواية بسهولة.

> ومين الحمار اللي سوي الفيلم ده🤓
>
> — سلوي (@slwy7483523) April 27, 2026

وعلى الخط نفسه كتب إبراهيم أن القائمين على الفيـديو فشـلوا حتى في الكـذب والفبركة ثم أضاف عبارات قاسـية ضد منتجي المادة بما أظهر مستوى الغضب الشعبي من الاستهانة بعقول المتابعين.

> حتى فى الكذب والفبركه فاشلين
> جاتكوا القرف شوية عرر
> فعلاً كل شيىء له اللى يشبه له
> (كل شيلو يشبه اللى لو)
>
> — life alone (@ebrhim_ebr50458) April 27, 2026

ومن زاوية مهنية أوسع كان يحيى قلاش نقيب الصحفيين الأسبق قد حذر سابقا من سيطرة السلطة التنفيذية على صناعة الرأي في مصر وهو تحذير يفسر جانباً من أزمة الفيديو حين تتحول الدعاية إلى قرار فوقي لا يختبره إعلام مستقل.

لذلك ظهرت أزمة الفيديو كجزء من خلل أكبر في بنية الإعلام الموالي للسلطة لأن المضمون لم يقدم معلومة موثقة ولم يذكر اسم الصحفي أو المؤسسة ولم يقدم دليلا يمكن للجمهور اختباره أو التعامل معه بجدية.

اللجان الإلكترونية تزيد خسارة الصورة السياسية

في المرحلة التالية انتقلت التعليقات إلى مهاجمة البيئة التي تنتج هذا النوع من الدعاية حيث كتب جلاكس أن حكم الجاهل والخائن يكشف حاشيته ومن يدير إعلامه ووصفهم بأنهم قطيع من المنتفعين.

> عندما يحكم جاهل مثل هذا الخائن فلا دعى للبحث عن حاشيته أو من يدير إعلامه فهم قطيع من المرتزقة المنتفعين من وجود هكذا لطخ حقير
>
> — glx (@glxthedev) April 27, 2026

ومع أن صياغة جلاكس جاءت شديدة الحدة فإنها عكست مستوى الاحتقان من خطاب رسمي أو شبه رسمي يطلب من الجمهور تصديق مواد مرئية تبدو مصنوعة على عجل وتفتقر إلى أبسط مقومات الإقناع.

ثم كتب شريف أنه توقف عند عبارة الحوار مع السيسي أهم من الحصول على جائزة نوبل وقال إن منتج الفيديو كان يجب أن يترك الموضوع حتى يهدأ بدلا من إعادة إشعاله بمادة لا تقنع حتى طفلا صغيرا.

> واخد بالك من الحته بتاعت الحوار مع السيسي اهم من الحصول علي جائزة نوبل 😂😂😂
> بجد المفروض اللي عمل الفيديو ده ياخد اعدام اقل حاجة
> ده فيديو مينفعشي حتي تضحك بيه علي طفل في kg مش تنزله للناس علي اساس انه حقيقي
> يا غبي يا ريتك سيبت الموضوع لغاية ما مات لوحده و الناس نسيته
>
> — Sherif Fathy (@SherifFathy78) April 27, 2026

وبسبب هذا التعليق تحديدا ظهر جوهر المشكلة في إدارة الأزمة لأن محاولة الرد لم تغلق باب السخرية بل فتحت موجة جديدة من الأسئلة عن الذكاء الإعلامي لدى من يدير صورة السيسي داخليا وخارجيا.

لاحقا كتب هيثم تعليقا طويلا شديد السخرية قال فيه إن القائمين على الفيديو تصرفوا بغباء بعد اهتزاز صورة السيسي ورفض فكرة أن الصحفي اعتذر له واعتبر ذلك استخفافا بعقول الناس.

> دا غباء أصباحي ظبوطه العسكر قائد خط العجوه عملو بعد ما ضرب صاروخ حشيش فرط صوتي ع الموبايل بتاعه علشان صوره بلحه اتهزت ماهي العالم كله عارف ان بلحه الشحات هلفوت قزم حثاله الارض 😂 قال الصحفي اعتزر لبلحه 😂 انت فاكره الصحفي دا احمد جاموسه بطلو تعريص بقي و استخفاف بعقول الناس
>
> — CABTAIN BLACK | 14 (@Haythamali_1) April 28, 2026

وبالتوازي طرح ناصر سؤالا توثيقيا مهما حين وصف الفيديو بأنه فيلم هابط ثم سأل عن اسم الصحفي واسم الصحيفة التي يعمل بها وهو سؤال ضرب مصداقية الرواية في أساسها لأنه طلب الحد الأدنى من التحقق.

> فيلم هابط
> طيب فين اسم الصحفي و اسم الصحيفه اللي بيشتغل لها ؟

وفي قراءة أوسع لمسار حرية الصحافة قالت دراسة نشرها مركز الجزيرة للدراسات إن أزمة الحريات الإعلامية في مصر ارتبطت بممارسات أمنية وقانونية ضد الصحفيين وقدمت واقعة محاكمة يحيى قلاش وخالد البلشي وجمال عبد الرحيم كجزء من هذا السياق.

وبذلك لا تبدو أزمة الفيديو مجرد خطأ تقني في استخدام الذكاء الاصطناعي بل تبدو نتيجة مباشرة لمنظومة إعلامية تعاقب النقد وتخاف الأسئلة وتفضل صناعة مشهد دعائي مغلق على مواجهة أصل الأزمة أمام الجمهور.

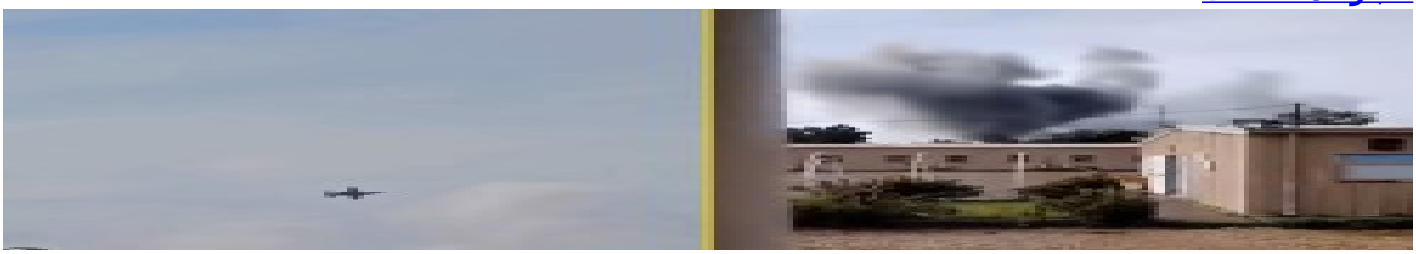
وفي النهاية كشف الفيديو أن السلطة التي تريد ترميم صورة السيسي عبر أدوات رقمية لا تستطيع إخفاء ضعف الرسالة السياسية ولا تستطيع تعويض غياب المصداقية بإنتاج مصطنع لأن الجمهور يسأل عن الدليل قبل أن يصدق المديح.

لذلك خرجت الواقعة بخسارة مضاعفة للحكومة وأجهزتها الإعلامية لأن السخرية الأولى من السيسي تحولت إلى سخرية ثانية من طريقة الدفاع عنه ثم تحولت السخرية الثانية إلى اتهام مباشر لمنظومة اللجان الإلكترونية بالفشل في التخطيط والفهم والتنفيذ.

اخبار المحافظات

بالصور: إصابة 18 طالبة في حادث أتوبيس بطريق الصعيد الحر بالمنيا
الخميس 9 أبريل 2026 11:20 م

اخبار المحافظات



الدفاع العراقية: استشهاد 7 من مقاتلينا وإصابة 13 بالأنار بغارات أمريكية
الأربعاء 25 مارس 2026 04:00 م

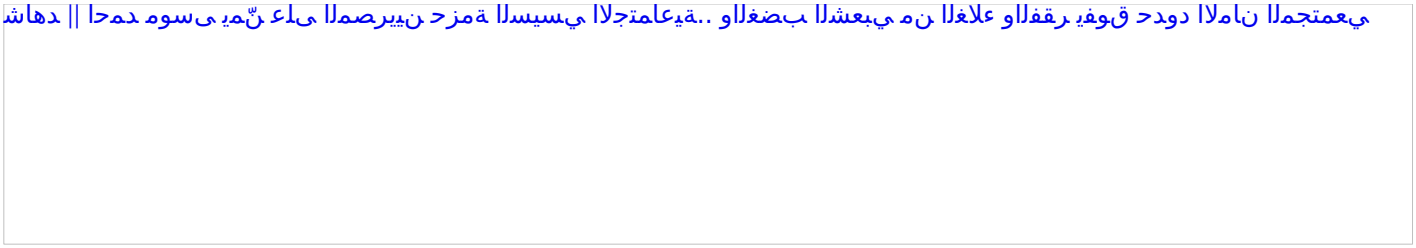
مقالات متعلقة

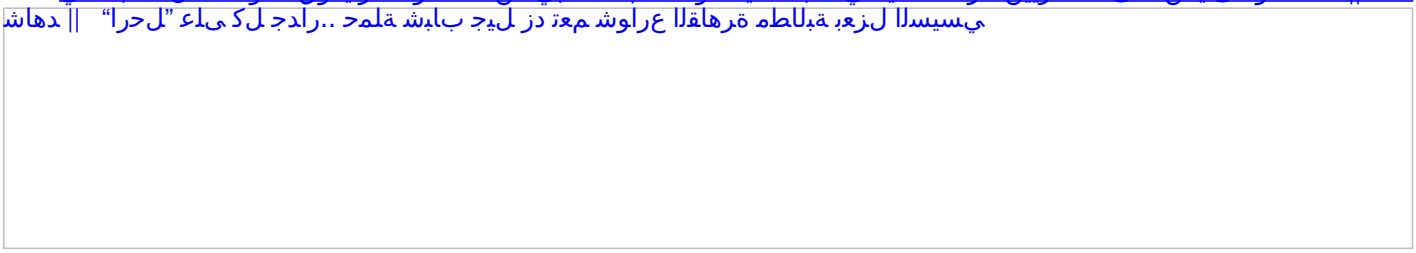
ريجهتلا طخاوخو قارولا قريزج راصحىلع عسوأ لبقتسغ لعشأ لبي للاهلأا أدهي م لجارفلإا ..”تحلفسلأا“ ىلإ دوعي يطومرقلا ديس

سيد القرموطي يعود إلى “الأسفلت”.. الإفراج لم يهدأ الأهالي بل أشعل غضبًا أوسع على حصار جزيرة الوراق وخطط التهجير

؟قدحاولا ةملأا نيأ لاؤس ديعي يفورتكلإا لدج ..ةسايسلا دودحو للاهلا قدحو نيي نامضر

رمضان بين وحدة الهلال وحدود السياسة.. جدل إلكتروني يعيد سؤال أين الأمة الواحدة؟





إشترك
ادخل بريدك الإلكتروني
جميع الحقوق محفوظة لموقع نافذة مصر © 2026