

كيف كسرت ثورة يناير هيبة السلطة في مصر؟



الثلاثاء 23 ديسمبر 2025 م 02:00

كتب: طارق الزمر

طارق الزمر
رئيس مركز حربات للدراسات والرئيس السابق لحزب البناء والتنمية

لم تكن الثورة المصرية في يناير 2011 مجرد حلقة ضمن موجة الثورات العربية، بل كانت تعبرها خاصاً عن خصوصية مجتمعية مصرية عميقة، تشكلت عبر قرون من المركبة السياسية، والدولة المتغولة، والصبر الاجتماعي الطويل، والقدرة الفريدة على تحويل السخرية إلى مقاومة، والفضاء العام إلى ساحة سياسةٍ ولهذا، فإن فهم شكل الثورة المصرية -ميدانها، وسلبيتها، وجمهيريتها، وحدودها- لا ينفصل عن فهم طبيعة المجتمع المصري ذاته.

في مصر، عبر الشعب عن ثورته عبر احتلال الفضاء العام؛ لم يبدأ التغيير من القصر، ولا من الثكنة، ولا من البرلمان، بل من الشارع، ومن قلب العاصمة، ومن نقطة رمزية تخزل الدولة كلها: ميدان التحرير هذا الاختيار لم يكن صدفة، بل كان انعكاساً طبيعياً لوعي جمعي يرى الدولة ككيان مركزي متضخم، لا يمكن مواجهته إلا بكسر رمزي مباشر في مركزه العصبي.

ميدان التحرير لم يكن مجرد مكان جغرافي، بل كان استعادة معنوية للدولة؛ الدولة التي احتكرت السياسة، والإعلام، والاقتصاد، والأمن، وأدعت تمثيل الوطن كلها، وجدت نفسها فجأة خارج الميدان، بينما الشعب -بكل أطيافه- في الداخل؛ بهذا المعنى، لم يكن احتلال الميدان فعل احتجاج فقط، بل فعل نزع شرعية، لأن المصريين قالوا: هذه الدولة ليست أنتم هذه نحن

هذا الشكل من التعبير الثوري لا يمكن فصله عن تاريخ الدولة المركبة في مصر فمصر عرفت، منذ الدولة الحديثة، نموذجاً فريداً من السلطة المترافقية في العاصمة، والمترکزة في شخص الحاكم وأجهزته؛ القاهرة ليست مجرد مدينة، بل عقل الدولة، وإعلامها، وبيروقراطيتها، وأجهزتها الأمنية؛ ومن ثم، فإن السيطرة الرمزية على قلب القاهرة كانت -في الوعي الجماعي- معادلة للسيطرة على المشهد كله، أو على الأقل لكسر احتكاره.

المجتمع المصري، بطبيعته، مجتمع صبور متراكم الغضب؛ لم يكن شعوباً ميالاً للانفجار السريع، ولا للتمرد العنيف، بل هو مجتمع اعتاد التكيف، والتداول، والنكتة، والتذمّر الصامت؛ لهذا الصبر لم يكن ضعفاً، بل آلية بقاء في مواجهة دولة لا تُقهر بسهولةٍ ومع الزمن، تراكم الغضب تحت السطح، دون أن يجد قناة سياسية للتعبير، حتى صار الانفجار -حين وقع- واسعاً وعميقاً.

قبل يناير، عبر المصريون عن غضبهم طويلاً بالسخرية؛ النكتة السياسية كانت سلاحاً شعرياً قديماً، تُفرّغ الغضب، وتُنسّقه الهيبة، وتبقي المسافة النفسية مع السلطة؛ ومع الوقت، لم تعد النكتة كافية، فانتقل المجتمع من التذمّر إلى السخرية، ومن السخرية إلى الرغبة في الكسر؛ هذا الانتقال البطيء يفسر لماذا جاءت الثورة فجأة واسعة، لا متدرجة، فحين انفجر الغضب، انفجر دفعة واحدة.

ولهذا، جاءت الثورة المصرية في صورة تجمع بشري هائل، سلمي، مفتوح، بلا قيادة واضحة؛ هذا الشكل يعكس طبيعة المجتمع المصري الذي لا يثق بسهولة في النخب، ولا يجب التنظيمات المغلقة، ويميل إلى الفعل الجماعي العفوي؛ المصريون خرجوا لأن حزباً دعاهم، بل لأنهم رأوا بغضهم في الشارع؛ الحشد هنا لم يكن أداة، بل رسالة في حد ذاته: نحن كثيرون؛ ولسنا خائفين.

السلمية كانت أيضاً تعبيراً عن الخصوصية المجتمعية، فالمجتمع المصري، رغم قهره الطويل، لم يكن مجتمعاً مسلحاً، ولا ذا تقاليد قبليّة، ولا ذا تاريخ قريب من الحرب الأهلية، كان مجتمعاً مدنياً بطبعه، يخاف الفوضى، ويقدس الاستقرار، حتى وهو يثور؛ ولهذا، كانت السلمية خياراً غيريراً، لا تكتيكاً سياسياً فقط؛ المصريون أرادوا إسقاط النظام، لا إسقاط الدولة.

الهتاف، واللافتة، والاعتصام، والنكتة، والصلوة، كلها اندمجت في مشهد واحد، هذا التنوع في أدوات التعبير يعكس تعدد المجتمع المصري ذاته لم تكن الثورة حكراً على فئة، ولا لوناً واحداً؛ الإسلامي بجوار العلماني، العامل بجوار الطبيب، الريفي بجوار ابن المدينة الميدان تحول إلى صورة مكتملة لمصر نفسها، كما تريد أن تكون، لا كما فرضت عليها.

لكن هذه الخصوصية ذاتها حملت في داخلها نقطة الضعف الكبرى، فالثورة التي نجحت في كسر الهيبة، لم تنجح في بناء البديل، المجتمع الذي استطاع إسقاط الرأس، لم يمتلك أدوات تفكك الجسد الدولة المصرية، بحكم تاريخها الطويل، لم تكن مجرد نظام سياسي يمكن إسقاطه بسهولة، بل شبكة عميقة من المصالح، والأجهزة، والبنية، والعقليات إسقاط مبارك كان ممكناً بالضغط الجماهيري، لكن تفكك الدولة العميقة كان يحتاج إلى تنظيم، ورؤية، و زمن.

خصوصية مصر -من حيث الكثافة السكانية، والعرقية الشديدة-، وتأخر الدولة في كل مفاصل الحياة- جعلت الثورة قوية رمزاً، ضعيفة مؤسسيًا الرمزية كانت مذهلة: ميدان يهز جهاز أمnia، شعب يكسر حاجز الخوف، نظام يسقط في 18 يوماً، لكن المؤسسة كانت غائبة: لا قيادة موحدة، لا برنامج انتقالي واضح، لا أدوات للسيطرة على مؤسسات الدولة.

هذا التناقض بين القوة الرمزية والضعف المؤسسي يفسر المسار اللاحق، فالدولة التي تراجعت خطوة أمام الميدان، أعادت تنظيم صفوفها بسرعة، والمؤسسة التي بدأ محايدة، كانت في الحقيقة تستعد لإدارة اللحظة، والمجتمع الذي عاد إلى بيته بعد إسقاط الرأس، ترك السياسة بلا حراسة

حتى عفوية الثورة، التي كانت مصدر قوتها الأولى، تحولت لاحقاً إلى عباء، فالعنفوية أسقطت لكنها لم تُدر، والخشود التي ملأت الميدان لم تتحول إلى قوة سياسية منظمة قادرة على فرض شروطها هنا، ظهرت المفارقة المصرية الكبرى: شعب بالغ الذكاء الاجتماعي، ضعيف الخبرة السياسية، يعرف كيف يكسر، لكنه لم يتعلم كيف يحكم.

ومع ذلك، لا يمكن اختزال الثورة المصرية في نتائجها السياسية فقط، فكونها تعبر عن خصوصية مجتمعية يجعلها حدثاً أبعد من لحظة عابرة لـ لقد أعادت تعريف العلاقة بين المصريين والدولة، ولو مؤقتاً، كسرت حاجز الخوف، وأسقطت قداستة الحكم، وأثبتت أن الدولة -مهما بدأ صلبة- يمكن أن تُربكها الجماهير.

الثورة المصرية كانت، في جوهرها، ثورة كرامة جماعية؛ لم تخرج من أجل برنامج اقتصادي مفصل، ولا أيديولوجيا محددة، بل من أجل استعادة الشعور بالإنسانية في مواجهة دولة اعتادت الإهانة ولهذا، كان شعار "ارفع راسك فوق أنت مصري" أصدق تعبير عن اللحظة؛ لم يكن شعار حكم، بل شعار تحرر نفسي.

من هنا، فإن خصوصية الثورة المصرية تكمن في أنها لم تكن ثورة نبوية، ولا ثورة أيديولوجية، ولا ثورة مسلحة، بل ثورة مجتمع كامل يخرج ليقول: كفى، مجتمع واجه دولة ضخمة لا بالسلاح، بل بالحضور، لا بالعنف، بل بالكلورة، لا بالتنظيم، بل بالإصرار.

قد تكون هذه الخصوصية هي ما جعل الثورة عظيمة في لحظتها، وهشّة في مسارها، لكنها، في كل الأحوال، ستظل نموذجاً فريداً في التاريخ العربي الحديث: نموذج شعب كسر هيبة دولة عميقة، حتى لو عجز عن تفكيرها وهذا الكسر -مهما جرى به- لم يكن بلا أثر.

فالثورات، في معناها الأعمق، ليست فقط ما تغيره في السلطة، بل ما تغيره في وعي الشعوب بذاتها ومصر، منذ يناير، لم تعد كما كانت قبلها، مهما حاولت الدولة أن تعيد عقارب الساعة إلى الوراء؛ لأن المجتمع الذي احتل الميدان مرة، سيظل يعرف -في عمقه- أن الفضاء العام يمكن أن يعود إليه ولو طال الانتظار